

ИМЕНА ЛЮБВИ

Михаил Русамов

Цикл сонетов

Ангелина

Как давно это было, но как беспокойно
бьётся сердце у памяти в цепких руках!
Те слова на бумаге ложились нестройно,
превращаясь из чувства в губительный прах.

Я писал через боль, через горечь сомнений,
проклиная себя за холодный расчёт.
И жестокая тень от моих объяснений
до сих пор, словно камень, мне душу гнетёт.

Не ругай, не суди мою грубую младость,
мимолётный порыв, неумелый обман.
Пролетели года, только губ твоих сладость
я храню в тайнике, словно старый гурман.

Ангелина, прости за гвоздики и розы,
за пустые мечты, за разлуку и слёзы.

2014 г.



Thomas Couture – Портрет девушки



Божена

Привороты не справятся там, где любовь,
попрощавшись, ушла, покачав головою.
Никогда мы с тобой не увидимся вновь
в тех лесах, где осины трепещут листвою.

Не услышу я голос твой низкий, грудной,
задававший мотив недостойной гитаре.
Не увижу костра, где, тобою больной,
я, как мог, подпевал о дождях и байдаре.

Застилает глаза многолетний туман,
забывается образ далёкий и милый.
Ищет музыку песен твоих меломан,
только нет соловья над унылой могилой.

Ах, Божена! Зачем я хожу по земле,
а не рядом с тобой упокоен в золе?!

2014 г.

Виолетта

Где ты, милая девочка, в платье рассвета,
с удивительным взглядом задумчивых глаз?
Я пишу тебе в прошлое, так, без ответа,
вспоминая ладони и кожи атлас.

Ты ушла так легко, не придя на свиданье,
и исчезла навек, не сказав и «прости».
Ну, а я, как и прежде, стою в ожидании,
и не знаю, как веру в любовь обрести.

Сколько было потом и потерь и волнений,
сколько сказано было неискренних фраз?!
Где теперь эта лёгкость без тени сомнений,
вдохновенья волна и любовный экстаз?!

Ярких чувств новизна пролетела, как лето,
и ушла навсегда, как моя Виолетта.

2014 г.



Художник Stanislav Sugintas



Paul McCormack – Gabriella

Габриэлла

Что искала ты здесь? Неужели любовь?
Чем обязан я был столь изысканным ласкам?
Закипала волною бурливая кровь,
только я не поверил надуманным сказкам.

Уходи и сейчас, не буди, не зови,
не тяни меня в прошлое жадной рукою.
Бесконечной игрою меня не гневи,
дай забыть и остыть, предаваясь покою.

Мне сейчас хорошо, я с душою в ладу,
и не надо тянуть ослабевшие струны.
Наяву и во сне я к тебе не приду
через реки времён, через годы и луны.

Из обмана и лжи не сложилась новелла.
Я тебя не люблю – так прощай, Габриэлла!

2014 г.

Диодора

Ты меня увлекла белоснежной улыбкой,
и полётом бровей, и овалом лица.
Что же стало потом нашей общей ошибкой?
О какую преграду разбились сердца?

Ты любила себя, как святую икону,
ожидая молитв и даров не святых.
Ну, а я по иному, мужскому закону
пропадал то в горах, то на тропах лесных.

Не созрела душа, не нашла равновесья
на канате любви через пропасти бед.
Я тебе не молился в пустыне безлесья
и не стал покупать в домоседство билет.

Если я не такой, то – простите, сеньора.
Кстати, как Вас зовут? Ах, да-да, Диодора.

2014 г.



John Singer Sargent - Madame X



Художница Natalia Fabia

Евдокия

Что мне делать с тобой, неучёной простушкой
из фабричных работниц, покинувших дом?
Я не тот пастушок, что с весёлой пастушкой
будет рад потрудиться над общим гнездом.

Как тебе, так и мне не нужны были речи,
нас безумные страсти терзали и жгли.
Мимолётная связь, бездуховные встречи
пролетели и скрылись в туманной дали.

Прогорела трава на кострище забытом,
осень жёлтые листья кружит над землёй.
Где сейчас ты грустишь над разбитым корытом,
почему я слова завиваю петлёй?

Евдокия, зачем ты раскрыла объятия,
если вместо любви нам досталось распястье?

2014 г.

Женевьева

Тонкий правильный нос с небольшою горбинкой,
голубые глаза, яркий чувственный рот...
Ты осталась в альбоме немую картинкой.
Кто из нас совершил роковой поворот?

Ты искала того, кто навеки и прочно
заберёт твоё сердце в любовный полон.
Я тогда был иным и метался челночно,
как пчела, от цветка на пахучий бутон.

Летний вечер застыл в ожидании ответа,
ты молчишь, я молчу, подбирая слова.
Я от сердца стучащего жаждал совета,
но ответила мне, как всегда, голова:

Женевьева, прости слеповатого друга,
но я выбрал другую из близкого круга.

2014 г.



Сандро Боттичелли – Портрет молодой женщины



Василий Нестеренко - Девушка с фиалками

Зинаида

-Ты похож на героя из сказки-романа,
ты – мужчина моей сокровенной мечты.-
Так сказала она, но простого аркана
я не мог разглядеть с небольшой высоты.

Что за опыт имел я в далёкие годы?
Те романы и я ведь читал по ночам.
Но не знал всех приёмов кошачьей породы,
веря ласковым взглядам и льстивым речам.

Мне отец рассказал, где таится засада,
как уйти от неё без душевных потерь,
что скрывает лицо за личиной фасада,
и что прежде, чем резать, лучше отмерь.

-Подожди, Зинаида, я труд завершу
и тебе в Твоюдаль о любви напишу.

2014 г.

Ираида

Сколько наших следов затопило дождями?!
И мои поцелуи ты смыла водой.
А слова, как всегда: покричат лебедями
и куда-то умчатся своей чередой.

На прощанье ты мне подарила платочек,
обронив на него пару капельных слёз.
Я его потерял, как засохший цветочек,
как веночек из увядших, несбывшихся грёз.

Никогда не прочтёшь ты сонет запоздалый
и не вспомнишь короткую нашу любовь.
Твой платок со слезами и вышивкой алой
не согреет мою охладевшую кровь.

Эти строки звучат, как любви панихида.
Оставайся же в прошлом, Ирэн-Ираида.

2014 г.



Уильям Уитакер – Актриса



Каролина

Белокурая дева, стройна и прекрасна -
как модель для скульптуры с мячом и веслом.
Почему ты была на любовь не согласна,
и надменных бровей поднимала излом?

Я бежал за тобой, укрепляя дыханье,
закалял своё тело холодной водой.
Подари мне, блондинка, хотя бы лобзанье,
а потом станешь первой спортивной звездой.

Ты сжимала весло и гребла неустанно,
тренируя всё то, что я так вождедел.
Мне же хочется ласки! Нет, ты не гуманна!
Может всё потому, что мой волос не бел?

Что ж, прощай, Каролина, закончилось лето,
ты - совсем не модель, когда в шубу одета.

2014 г.

Лолита

Я давно поседел, но когда-то брюнетом
был с копною густых и кудрявых волос.
Девам южных кровей я казался атлетом,
был начитан, не пил, не курил папирос.

Как меня не любить?! И она полюбила,
осветила улыбкой, себя показав.
Я польстился на образ, как будто бы милый,
предыдущие раны едва зализав.

Но зачем она мне говорила о Боге,
что следит за людьми днём и ночью, как страж?
Мне совсем не нужны эти страхи, тревоги
и восточных традиций чудной антураж.

Я не стану молиться ни Чёрту, ни Богу,
и к любви найду без Лолиты дорогу.

2014 г.



Ramzi Taskiran - Турецкая красавица



Художник Трой Брукс

Марианна

Ты любила кино и богемную моду,
иногда посещала закрытый показ.
С рюкзаком выезжать без удобств на природу
было как-то «не клёво». Ну, может быть раз...

То ли дело - послушать британскую группу,
в дымном баре коктейль потянуть не спеша.
Я билеты достал на гастрольную труппу,
только ту, что не в моде, но мне – хороша.

Ты смеялась в лицо – как же это обидно!
И зачем я связался с тобою такой?!
На твоих горизонтах рассвета не видно,
и не слышен великой природы покой.

Мне с тобою дружить стало скучно и странно,
сам себе надоел. Ну, прощай, Марианна!

2014 г.

Неонила

Ты открыла меня, словно книгу признаний
и возвышенных фраз золочёный ларец.
Отрываясь от ласк, от любовных лобзаний,
я собой восхищался: какой молодец!

Неужели я смог покорить эту деву,
что прекраснее всех на земле и луне?
Я её возносил, как свою королеву,
я ей песни слагал наяву и во сне.

Где-то там, в облаках я витал - белый ангел -
как дитя, растворяясь в счастливой любви.
Но какой-то герой на финансовом фланге
обошёл, и любовь утекла из крови.

Ты себя за измену совсем не винила.
Сколько стоит любовь? Расскажи, Неонила.

2014 г.



Художник Claude-Marie Dubufe



Екатерина Абрамова - В ожидании любви

Октябрина ¹⁾

Это редко бывает, чтоб осенью холодной
разгорелась любовь под унылым дождём.
Невысокая дева с фигуркою ладной,
на вопрос отвечала: «давай подождём».

Ну, а мне не терпелось: зачем ожиданье,
если сердце стучит и в тумане мой взор?
Счастье – здесь и сейчас, а потом – опозданье,
наш корабль уйдёт в океанский простор.

Только ты не сдавалась, как те коммунисты,
что назвали тебя, словарям вопреки.
В голове забубённой играли горнисты,
и казались нахалами все барчуки.

С Октябриной расстаться мне было не жаль –
не Владлен ²⁾ я, и даже не холодный Февраль ³⁾.

2014 г.

- ¹⁾ Октябрина - женское имя советских времён (в октябре 1917 г. произошла социалистическая революция в России).
- ²⁾ Владлен - мужское имя советских времён, производное от Владимир Ленин (лидер социалистической революции в России в 1917 г.).
- ³⁾ В феврале 1917 г. произошла буржуазная революция в России, провозгласившая республику на смену монархии.

Полианна

Ты однажды сказала мне «Здравствуй, Мишель!»,
и застыла, ища на лице пониманье.
Мы знакомы? Ах, да, ведь кружились досель
там, где лучшие годы ушли на познание.

Ты узнала, что истина вовсе не там,
где пылятся тома «многомудрых» изданий.
Есть любовь на земле, что подобна вратам,
открывающим путь к естеству созиданий.

- Как живу? Хорошо. Не женат ещё... Нет,
есть для этого «НО» и другие барьеры.-
Я услышал призыв лишь спустя много лет,
а тогда углублён был в научные сферы.

И себе я вопрос задаю постоянно:
почему ты одна до сих пор, Полианна?

2014 г.



Этель Портер Бейли – Размышления



Пол Сен-Жан – Молодая женщина в Гранаде

Розалина

Ах, кокетка, ну как не увлечься тобой?!
Как не вспыхнуть от искры лукавого взгляда?!
Надоевшей подруге сыграл я «отбой»
и готов к дегустации сладкого яда.

- Неужели твой муж так доверчив и слаб,
что не видит измен столь игривой супруги?
- Нет, он сам пишет книгу о слабости баб,
хоть изрядно устал от известной натуги.

- Ну, а где же любовь, «навсегда, до конца»?
Где источник возвышенных слов для поэта?
- Пей вино красоты из бокала лица
и ласкай мои бёдра всю ночь до рассвета.

- Я устал, мне пора – завтра снова работа.-
Ублажать Розалину – моя ли забота?

2014 г.

Северина

Красота не бывает без точки изъяна,
но сначала не виден порочности след.
Я влюбился опять до безумия рьяно
в аспирантку моих затянувшихся лет.

Сколько было напора в её притязаньях
на учёную степень и место в строю?!
Рассыпался я бисером в ярких признаньях,
говорил, что люблю, как науку свою.

Для неё день и ночь я снимал диаграммы,
но открыл мне глаза снисходительный друг.
Он сказал, что карьера для миленькой дамы
стоит неких простых натуральных услуг.

Ох, профессор! Ты подло мне выстрелил в спину.
Так утратил навек я свою Северину.

2014 г.



Николай Алексанов – Женский портрет



Художница Омар Диаз

Тереза

Что-то было не так в наших тягостных встречах,
и какая-то тайна сквозила в глазах.
Ты хотела любить, но, себе же переча,
наблюдала укор на святых образах.

Я пытался понять твоё сердце и душу,
и смотрел на иконы, не зная молитв.
Я не Бог, но хотел бы на твёрдую сушу
опустить твои мысли из ангельских битв.

Всё напрасно, бессильны любовные страсти
против посланных Богом неведомых сил.
Моё чувство разбито на жалкие части,
и я сам, как судья, приговор огласил:

ты – не врач-психиатр и не богатырь.
А Тереза ушла навсегда в монастырь.

2014 г.

Ульяна

Начинались легко, но потом всё труднее
развивались события нашей любви.
Справа Альпы росли, позади – Пиренеи,
«Никуда не ходи, никого не зови!..».

Я – не раб, не слуга, не домашний питомец,
на цепи никогда не стоял, не сидел.
Я ходил по рукам, как обычный червонец,
но никто до тебя мною так не владел.

Что за дикая ревность прожгла твоё сердце?
Ведь оно же любило и верило мне!
А теперь даже голос настоян на перце
и беснуется ветер на злобной волне.

Ты красива, здорова и в меру румяна,
только я не люблю тебя больше, Ульяна.

2014 г.



Артур Брагинский - Дуальность



Франц Ксавье Винтерхальтер – Франсуаза Каролина Гонзаго,
принцесса де Жуанвиль

Франсуаза

В те поры я не смел и мечтать о Париже,
ну, а ты прилетела в мой город родной.
Я компартией ¹⁾ был, как овечка, пострижен,
ты улыбкой светила: «Какой ты смешной!».

Как я мог устоять пред твоей красотой
и следами дворянских корней на лице?!
Всё забыв, твой Мишель загорелся мечтою
ускакать далеко на лихом жеребце.

Конференции дни пролетели в порыве
неожиданных ласк и безумных надежд.
Мы любили, как птицы на скальном обрыве,
не смыкая горящих от радости вежд.

Только кончился срок, улетел самолёт.
До сих пор Франсуаза мне вызов не шлёт.

2014 г.

¹⁾ Компартия – Коммунистическая партия Советского Союза

Христина

Из какого далёка такие повадки,
незашоренных взглядов цветные поля?
Почему твои губы и щёки так сладки,
и зачем я любви раздаю векселя?

Жаром южного солнца окрашена кожа,
и болгарский акцент необычно горчит.
Ты так резко на северных дев непохожа,
что язык мой растерян и странно молчит.

Я боюсь заглянуть в эти чёрные бездны,
что прикрыты слегка занавескою век.
Твои ласки ужели совсем безвозмездны,
и не нужен влюблённый в тебя человек?

Наконец, из Америки вызов получен,
и Христину любить я навеки отучен.

2014 г.



Художник Мария Илиева



Константин Маковский – Русская красавица в кокошнике

Цецилия

Неужели так мало красавиц свободных,
что я выбрал замужнюю в близком кругу?
Ну, а ей ни к чему холостых и голодных
привечать, как мятущуюся мелюзгу.

Я тянулся за ней, как за солнцем ромашка,
я питался восторгом нечаянных встреч.
- Успокойся, Мишель! Ну, какой ты дурашка!
Не веди о любви крамольную речь.

Ты, конечно же, мил, только пылкие страсти
для меня отгорели в семейной тиши.
Для других береги рыболовные снасти,
незамужних рыбёшек стихами глуши.-

От Цецилии я потерпел поражение,
и, как юный школяр, испытал унижение.

2014 г.

Чарген

Ну, зачем тебе жизни научной вериги,
если дышит любовью высокая грудь?!
Отложи для мужчин замурённые книги
и позволь в шоколад этих глаз заглянуть.

Вот рука моя левая – вспомни гаданье,
как учила девчущку цыганская мать.
А потом приглашаю тебя на свиданье,
чтобы вместе на звёзды смотреть и вздыхать.

Я спою тебе песню, поможет гитара,
расскажу о скитаньях по дальним краям.
Почему ты смеёшься – мы разве не пара?
Иль по разным учились с тобой букварям?

- «Грозный муж» ожидает цыганку Чарген
и друзья по науке: Кулон и Рентген.

2014 г.



Александр Шилов – Молодая цыганка



Констанс Мари Шарпантье (?) - Мадемуазель Шарлотта дю Валь д'Онъ

Шарлотта

Кто детей наплодил, кто страдает в разводе,
только я, словно проклят богиней любви.
Женщин много, как звёзд на ночном небосводе,
ты свою лишь узнай и душой призови.

В живописных альбомах портреты рядами,
раздетых в шелка, иль раздетых совсем.
Этих женщин разглядывать можно годами,
и нетрудно составить изрядный гарем.

Но я выбрал француженку прошлого века,
в длинном платье и с кистью в поднятой руке.
Мадемуазель, полюбите меня, человека,
а не образ мужчины в простом сюртуке!

Оживить красоту – непростая работа.
Но я имя узнал: эта дева – Шарлотта.

2014 г.

Эвелина

- Что случилось с тобою? Какая печаль
потушила костры и понурила плечи?
Муж любимый погиб ни за что? Мне так жаль!
И уже не помогут ни слёзы, ни речи.-

Вижу дрожь на помаженных чувственных губ
и движение глаз с потаённой надеждой.
Я ещё не женат, не урод и неглуп,
и, должно быть, здоров под неброской одеждой...

- Не зайдёшь ли, Мишель, ты ко мне на чаёк?
Помнишь наши когда-то бессонные ночи? -
- У меня был сегодня тяжёлый денёк,
да и солнце давно уж потупило очи...

Жаждет нового мужа найти Эвелина,
но любовь – не кирпич, и уж точно – не глина.

2014 г.



Чехов Н.П. – Молодая вдова на могиле мужа



Рафаэль Акопов – Поэтесса

Юлиана

Ты была вне времён, но в каком-то пространстве,
что наполнено ритмами выпретенных слов.
То в любовных стихах, то в суровом гражданстве
мы с тобой избавлялись от всех кандалов.

Я воспринял с восторгом твои упражненья
и писал тебе оды средь белых ночей.
В нервном поиске рифм не хватало терпенья,
но на что не пойдёшь ради страстных очей?!

Не пленил, не влюбил, я рождён без таланта!
Ты искала его, иль не стала искать?
Да какой же поэт из меня, аспиранта,
что готов в микромире себя закопать?!

Вот и снова в душе моей рваная рана –
я не тот, для кого создана Юлиана.

2014 г.

Ярослава

Ты не помнишь, родная, где капли мои,
где таблетки, микстура, здоровье бывшее?
Жарким зельем любви меня напои,
а не горьким и хладным настоем алоэ.

Сколько лет мы вдвоём, и судьбою одной,
как мечом, рассекаем мирские напасти?
А слова, что лились незабвенной весной,
выплывают, как юные вестники страсти.

Только ты стала истинным солнцем души,
осветившим сомнений порочные тени.
Свой источник возвышенных чувств не туши
и позволь мне упасть пред тобой на колени.

Ярослава, твой грешник теперь, как святой,
и не занят, как прежде, пустой суетой.

2014 г.



Бальгазар Деннер – Портрет пожилой женщины